



**ŠIAULIŲ SIMONO DAUKANTO GIMNAZIJOS
DIREKTORIUS**

**ĮSAKYMAS
DĖL REIKALAVIMŲ MENŲ MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KŪRYBINIO
DARBO APRAŠUI**

2015 m. sausio 23 d. Nr. V-7
Šiauliai

Vadovaudamasis menų brandos egzamino programos reikalavimais,
t v i r t i n u reikalavimus menų mokyklinio brandos egzamino kūrybinio darbo aprašui.

Direktorius

Vytautas Kantauskas

Raštinės vedėja

Erika Kairienė
Data

PATVIRTINTA
Šiaulių Simono Daukanto gimnazijos
direktorius 2015 m. sausio 23 d.
įsakymu Nr. V-7

ŠIAULIŲ SIMONO DAUKANTO GIMNAZIJA

REIKALVAIMAI MENŲ MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KŪRYBINIO DARBO APRAŠUI

Kūrybinio darbo aprašo paskirtis

Kūrybinio darbo aprašas skirtas tam, kad mokiniai išsigilintų į atliekamą meninės raiškos darbą ir geriau suprastų, ką, kaip ir dėl ko daro. Todėl aprašas turi būti rengiamas kūrybos procese — vadovas turi derinti kūrybos ir aprašo rengimo užduotis. Kuriant ir/ar repetuojant kūrybinį darbą, darbo vadovas nukreipia mokinį į informacijos tam tikrai aprašo daliai rinkimą ir aprašymą. Kūrybinio darbo aprašas bus prasmingas tik tuomet, kai jis bus tiesiogiai susijęs su kūrybos procesu, o aprašui renkama informacija padės tobulinti atlikimo ar kūrinio kokybę. Aprašo apimtis 2000-6000 žodžių.

Kalbos stilius

Menų mokyklinio brandos egzamino kūrybinio darbo aprašas rašomas populiariuoju moksliniu kalbos stiliumi. Apraše neformuluojami moksliniams darbams būdingi metodologiniai elementai — uždaviniai, hipotezė, metodai ir pan. Aprašo įvade mokinys gali suformuluoti darbo tikslą.

Rašant aprašą reikia vengti buitinio kalbos stiliaus.

Bendrieji raštvedybos reikalavimai

Bendrieji raštvedybos reikalavimai tekstui yra standartiniai:
Medžiagą sumaketuoti A4 formato lape viena skiltimi.

Puslapio nustatymai: paraštės kairėje pusėje turi būti 3 cm, viršuje, apačioje ir dešinėje — 2 cm. Teksto nauja eilutė pradedama nuo krašto 15 mm. Darbas rašomas vienoje lapo pusėje.

Puslapiai numeruojami nuo titulinio, tačiau tituliniame puslapyje ir, dailės atveju, antras puslapis, kuriame yra kūrinio nuotrauka, numeris nerašomas.

Pagrindinis tekstas: 12 pt dydžio Times New Roman šriftas, 1,5 intervalo eilutė, lygiavimas pagal abu kraštus.

Skyrių ir poskyrių pavadinimai: 12 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, didžiosiomis raidėmis, lygiavimas centrinis, prieš ir po pavadinimu 12 pt dydžio tarpas, pavadinimai numeruojami eilės tvarka.

Tekste pateikiamos iliustracijos, lentelės, paveikslai, schemos – eilutėje pateikiamos po vieną, lygiavimas centrinis, numeruojamos iš eilės ir turi turėti pavadinimus (autoriaus vardas ir pavardė originalo ir lietuvių kalba), kūrinio pavadinimas, atlikimo technika, sukūrimo metai). Aprašo tekste naudojami dailės kūriniai turi būti pateikiami nurodant jų metriką ir eilės numerį (visą užrašą, kuris yra po iliustracija).

Iliustracijos numeris ir pavadinimas 10 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, lygiavimas centrinis.

Titulinis puslapis:

Mokyklos pavadinimas 14 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, didžiosiomis raidėmis, lygiavimas centrinis.

Egzamino dalykas ir kryptis (pvz.: Menų mokyklinis bandos egzaminas, dailės kryptis): 14 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, lygiavimas centrinis.

Teksto žanras — kūrybinio darbo aprašas: 14pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, lygiavimas centrinis.

Kūrinio pavadinimas: 16 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, didžiosiomis raidėmis, lygiavimas centrinis.

Kūrinio atlikimo technika, matmenys: 12 pt dydžio Times New Roman, lygiavimas centrinis.

Autoriaus vardas ir pavardė: 14 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, lygiavimas centrinis.

Vadovo kvalifikacinė kategorija, vardas ir pavardė: 12 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, lygiavimas dešinėje.

Vieta ir metai: puslapio apačioje, 12 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, lygiavimas centrinis.

Turinys: 12 pt dydžio Times New Roman paryškintas šriftas, didžiosiomis raidėmis, lygiavimas kairėje. Turinys sudaromas remiantis kūrybinio darbo aprašo reikalavimais, pateikiamais egzamino prieduose pagal kiekvieną mokomąjį dalyką ir kūrybinio darbo kryptį.

Gera struktūruotas ir aprašo esmę atskleidžiantis turinys padeda parengti gerą aprašą.

Turinyje negalima vartoti abstrakčių pavadinimų, pavyzdžiui, DĖSTYMAS, IDĖJA, ANALOGAI ir pan.

Turinio dalių pavadinimai siejami su kūrybinio darbo pavadinimu ar atliekamos programos kūrinio pavadinimais.

Prie turinio dalių pavadinimų nurodoma, kokį egzamino programos reikalavimo punktą jis atitinka.

Nuo turinio prasideda puslapio numeracija (dailės atveju tai bus 3 psl., kitų sričių – 2 psl.).

Citavimas

Rašydami aprašą mokiniai neišvengiamai turi nagrinėti įvairius informacijos šaltinius. Vadovo pareiga nurodyti mokiniui bent po vieną reikšmingiausią su problema susijusį informacijos šaltinį. Tačiau to nepakanka – mokinys, remdamasis pagrindiniame šaltinyje naudota literatūra, turi atrasti daugiau informacijos šaltinių. Taip pat mokinys informacijos paieškai turi naudoti darbo reikšminius žodžius.

Apraše negalima piktnaudžiauti svetimomis mintimis ar svetimas mintis pateikti kaip savas – tai vadinama plagiatu. Jei plagiatas apraše akivaizdus ir jis sudaro didžiąją dalį teksto, toks aprašas turi būti nevertinamas.

Tekstinė nuoroda, kuri nukreipia skaitytoją į darbo pabaigoje esantį literatūros sąrašą, tekste rašoma paprastuose skliaustuose nurodant autorių ir publikacijos metus, pvz., (*Pavardenis, 2003*);

Jei autorius minimas tekste, po jo pavardės skliaustuose nurodomi tik metai, pvz., *Pasak V. Pavardenio (2003)...*; *V. Pavardenis (2003) teigia, kad...*;

Perfrazuojant, t. y. paaiškinant ar atpasakojant turinio esmę savais žodžiais, ne cituojant tiksliai autorius žodžius, bet vartojant jo frazeologiją, taip pat būtina tiksliai nurodyti, kokių šaltinių remiamasi, pvz., *Daugelio autorių manymu, estetiškas ugdytas apima... (Pavardenis, 2001; Pavardenienė, 2002 ir kt.)*.

Visi tekste paminėti šaltiniai turi būti įtraukti į literatūros sąrašą.

Dailės kūrinio nuotrauka

Dailės atveju iš karto po titulinio puslapio įdedama kokybiška užbaigto darbo nuotrauka, po kuria nurodoma kūrinio metrika.

Puslapio, kuriame yra kūrinio nuotrauka, numeris nerodomas.

Išvados

Išvados yra viso darbo apibendrinimas. Kandidatas aprašo kūrybos proceso sėkmes ir sunkumus, asmeninę pažangą, įgytą naują patirtį. Rekomenduojama parašyti 3-5 išvadas.

Literatūra ir kiti šaltiniai

Sąrašas pateikiamas abėcėlės tvarka, sunumeruojant ir pirma surašant literatūros šaltinius (autorius pavardė, vardas, knygos pavadinimas, išleidimo metai, vieta), pabaigoje internetinius išteklius. Internetiniai ištekliai pateikiami nurodant autorių, straipsnio pavadinimą, pažymima, kad tai internetinis išteklis, jo prieiga per internetą (tiksli nuoroda) ir žiūrėjimą datą.

Pavyzdys:

1. Andrijauskas A. Grožis ir menas. Estetika ir meno filosofijos idėjų istorija: Rytai-Vakarai. Vilnius: VDA leidykla, 1996

2. Čekatauskaitė J. 40-ąjį gimtadienį švenčiantis Gabrielius Liaudanskas-Svaras: „Aš — gyvenimo stebėtojas“. Prieiga per internetą: <http://www.15min.lt/zmones/naujiena/interviu/40-aji-gimtadieni-svenciantis-gabrielius-liaudanskas-svaras-as-gyvenimo-stebetojas-672-394911> [žiūrėta 2014-03-02]

3. Howkins J. Kūrybos ekonomika. Vilnius: Technika, 2010

4. Minimalism (visual arts). Prieiga per internetą: http://en.wikipedia.org/wiki/Minimalism_%28visual_arts%29 [žiūrėta 2014-03-10].

Nepakanka literatūros sąrašė nurodyti tik bendrą adresą, pavyzdžiui:

www.wikipedia.org

www.google.lt

www.dainos.lt

Tokios nuorodos netikslingos ir vertintinos kaip netinkamos. Reikia nurodyti pilną skaityto šaltinio internetinį adresą.

Priedai

Aprašo tekstas turi būti papildytas priedais, kurių paskirtis – užtikrinti, jog mokinys nuosekliai atliko kūrybos procesą, analizavo kūrybinius analogus, išbandė keletą idėjos realizavimo galimybių.

Prieduose pateikiami eskizai, filmo scenarijus, filmuotos ištraukos iš kūrybinio proceso ar pasirodymų, stebėtų analogų sąrašas, pavyzdžiai ar muzikos kūrinių, koncertų, spektaklių, filmų fragmentai; užbaigto kūrinio nuotrauka, nufilmuotas kūrinio(-ių) atlikimas, šokio aprašas, fotografijų, iš kurių buvo renkamos geriausios, visuma, mokinio darbo proceso dienoraštis ir pan.

Priedai yra numeruojami ir priedo pavadinime nurodoma, kas pateikta. Pavyzdžiui:

Priedas nr. 1. Pirmasis kūrybinio darbo eskizas.

Priedas nr. 2. Eskizas kūrybinio darbo įgyvendinimui.

Priedas nr. 1. V. Kernagio dainos „Baltas paukštis“ partitūra.

Prieduose pateikiama skaitmeninė laikmena (CD), kurioje yra visas aprašas *.pdf formatu ir kokybiška dailės kūrybinio darbo nuotrauka. Ant CD užrašoma mokyklos pavadinimas ir autorius vardas pavardė. CD įdedamas į voka, priklijuotą prie aprašo paskutinio lapo.
